

El pintor francés Jean Dubuffet escribió:
«Mis relaciones con el material que utilizo
son las de un bailarín con su pareja, de un
jinete con su caballo, de una adivina con
sus tarots. Se puede, pues, comprender el
interés que siento por un nuevo enlucido
y mi impaciencia por probarlo».

COLUMNA Y PORTÓN EN EL JARDÍN DE M

LA INFLUENCIA DE LA
INDUSTRIA EN LAS
TÉCNICAS Y
MATERIALES DEL ARTE
DEL SIGLO XX

PROGRAMACIÓN PARA ADULTOS



MUSEO CASA NATAL DE
JOVELLANOS

En la historia del arte la aparición de determinadas obras depende en gran medida del estado alcanzado por la técnica en cada momento. La revolución industrial ha hecho posible la reproducción de la obra por medios técnicos y la utilización de nuevos materiales como privilegiado campo de experimentación. En palabras de Simon Marchand, cada materia comporta una especie de *destino formal*, es decir que excluye unas posibilidades y determina otras. La estética industrial no se entiende sin materiales como el hierro, el cemento armado, el vidrio. De igual modo, la sociedad industrial ha cuestionado la noción de obra única, así como la de aura, en beneficio de obras que se producen por medios técnicos, como los objetos de diseño industrial y las obras relacionadas con medios de reproducción técnica como la fotografía, el cine, la televisión.

Columna, Portón y En el jardín de M son los títulos de tres obras del Museo Casa Natal de Jovellanos que conforman una interesante secuencia donde las transformaciones derivadas del mundo industrial se hacen palpables en el uso de las técnicas, materiales y temáticas a medio camino entre la figuración y la abstracción tanto en cuadros como piezas tridimensionales. El museo exhibe, también, pinturas figurativas de temática industrial, como *Gabarras en el puerto* de Martínez Abades y *Crepuscular* de Pelayo Ortega que, de modo conjunto, ilustran los objetivos propuestos para el programa de adultos que anualmente organiza el Museo Casa Natal de Jovellanos y que este año versará sobre esta mutua y fructífera relación. A estas manifestaciones artísticas que podemos contemplar en nuestro museo se añade el importante legado patrimonial de Asturias que se propone en la visita guiada al Museo de la Siderurgia en Langreo (MUSI) cuyo objetivo es mostrar al visitante el proceso de industrialización que vivieron las cuencas mineras, la transformación del hierro en acero, la historia social del trabajo en las fábricas, así como la exposición de máquinas y útiles de trabajo en sus espacios. Complementa nuestro programa el coloquio previsto con Francisco Fresno, artista asturiano cuya obra ha estado claramente influida por los procesos industriales y tecnológicos.

Conferencias

Miércoles 16 de noviembre

"La industria, materia y técnica, y arte contemporáneo, una relación necesaria", a cargo de Mónica Álvarez Careaga.

Jueves 17 de noviembre

"*Columna y Portón En el jardín de M*", tour guiado por María Suárez Alonso y Pepa García Pardo.

Viernes 18 de noviembre

"Punto y raya, la obra de Francisco Fresno Fernández dentro y fuera del museo", conversaciones con el artista.

Jueves 24 de noviembre

"Conjuntos históricos de la industrialización asturiana", conferencia a cargo de Aladino Fernández García.

Sábado 26 de noviembre

Circuito guiado por el Museo de la Siderurgia de Asturias y el patrimonio industrial langreano.

Todas las conferencias tendrán lugar en el Museo Casa Natal de Jovellanos a las 19.30 h.

Entrada libre hasta cubrir aforo.

Circuito guiado

Circuito guiado, salida 9.00 h, Plaza del Parchís.

Guías: Belén Tornero San Juan y Mónica García Cuetos.

Inscripciones circuito guiado

Del 16 al 24 de noviembre

Precio: 13,20 euros

Inscripción con tarjeta ciudadana y número pin por los siguientes medios:

- Oficina de atención ciudadana
- Internet: www.gijon.es
- Cajeros ciudadanos

+ Información

Museo Casa Natal de Jovellanos
Plaza de Jovellanos s/n. Gijón
Tel.: 985 185 152 - 985 185 154
educacionmuseojovellanos@gijon.es

