



EXPOSICIÓN «LA LUZ DE JOVELLANOS»

Gijón acogerá **entre el 15 de abril y el 4 de septiembre de 2011** la exposición «La luz de Jovellanos», organizada por **Acción Cultural Española (AC/E)** —que asume también la producción ejecutiva—, el **Ayuntamiento de Gijón** y **Cajastur**. El **Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII** de la Universidad de Oviedo es la entidad responsable del comisariado de esta muestra, que se enmarca en el programa de actividades diseñado para recordar a Gaspar Melchor de Jovellanos en el bicentenario de su muerte.

La exposición tendrá como sedes el **Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo** y la **Casa Natal de Jovellanos**.

Con esta exposición se busca acercar a los ciudadanos la vida y obra de Jovellanos y dar a conocer sus compromisos vitales y el proyecto ilustrado acometido por él, que supuso la puesta en práctica, a escala, del programa de progreso y felicidad pública de la Ilustración europea.



Las piezas

Se exhibirán **256 piezas** procedentes de **80 fondos diferentes** de archivos y bibliotecas nacionales, ayuntamientos, bancos, fundaciones, academias, museos y colecciones particulares (VÉASE ANEXO).

RESTAURADAS

Con vistas a la exposición ha sido necesario restaurar algunas piezas de interés, lo que supone una recuperación de patrimonio que permanece más allá de la propia exposición:

Archivo del Departamento Marítimo del Ferrol. Archivo Naval de Ferrol

Plano nº 46 del Río Nalón

Plano nº 35 del Horno de La Riera (Riaño)

Planos 191 y 14 del puerto de San Esteban de Pravia

Filmoteca Nacional. Madrid.

Documental "Jovellanos o el equilibrio" de Justo de la Cueva, con guión de Jesús Evaristo Casariego. Documental de especial interés por ser el primero sobre Jovellanos y conmemorativo del bicentenario del nacimiento (1944).

Museo Naval. Madrid

Thomas O' Daly, Nuevo proyecto del Puerto de Gijón (Plano. 1754).

Real Academia de la Historia. Madrid.

Jovellanos, Instrucción para la formación de un Diccionario geográfico de Asturias (Manuscrito).

Francisco Bayeu, Pedro Rodríguez de Campomanes, (Óleo sobre lienzo, 1777).

Museo del Ejército

Material bélico perteneciente a la Guerra de la Independencia: Carabina, Tercerola española de la Caballería y Sable del Coronel Azpiroz.



LAS MÁS IMPORTANTES

Entre las 256 piezas de la exposición, cabe destacar por su valor e interés histórico las que se mencionan a continuación.

Retrato de Gaspar Melchor de Jovellanos

Francisco de Goya

1798. Óleo sobre lienzo, 205 x 133 cm.

Museo Nacional del Prado

Es sin duda el retrato de referencia de Jovellanos y uno de los más famosos del pintor aragonés. Jovellanos lo encargó en 1798, poco después de ser nombrado ministro. No se hizo retratar como tal, ni como magistrado, ni con traje de corte, sino en un despacho y en traje de calle; amparado por Minerva, diosa de la sabiduría, y con el escudo y emblema del Real Instituto Asturiano, su obra más querida.

3

Retrato de Jovellanos, con el arenal de San Lorenzo al fondo

Francisco de Goya

1780-1783. Óleo sobre lienzo, 185 x 110 cm.

Museo Nacional Colegio de San Gregorio. Valladolid

Depositado en Museo de Bellas Artes de Asturias.

Se trata de uno de los primeros retratos de Goya en Madrid, encargado por Jovellanos con motivo de su ingreso en el Consejo de las Órdenes Militares. El retrato estuvo en su casa familiar desde 1783 hasta 1946 y funcionó como imagen de referencia de nuestro ilustrado hasta los últimas décadas, en tanto el Goya del Museo del Prado sólo se expuso al público en 1900 y pasó al Museo del Prado en 1974.

Retrato de Juan Meléndez Valdés

Francisco de Goya



Óleo sobre lienzo, 73 x 57 cm.

Colección Banesto

Los comienzos de la trayectoria literaria del más emblemático poeta del siglo, catedrático de Humanidades en Salamanca, estuvieron fuertemente marcados por Cadalso y Jovellanos. *Batilo* y *Jovino*, ambos ilustrados, magistrados y poetas, compartieron en la distancia afanes reformistas, aficiones literarias e incluso destierro, hasta que se situaran en bandos opuestos durante la guerra de independencia. Según Quintana, *pertenece a esa clase de hombres respetables que esperan del adelantamiento de la razón la mejora de la especie humana*. Falleció exiliado en Montpellier en 1817.

Retrato de doña María Francisca de Sales Portocarrero, condesa del Montijo

Andrés de la Calleja

1767. Óleo sobre lienzo.

Colección Duquesa de Alba

Esta ilustrada presidía la conocida tertulia madrileña donde Jovellanos entró en contacto con el círculo jansenista. Allí acudían Meléndez, Llaguno, Estala o Urquijo. Fue secretaria de la Junta de Damas de la Sociedad Económica Matritense, cuya incorporación apoyó públicamente Jovellanos. Tuvo problemas con la Inquisición y fue desterrada por Godoy en Logroño. A su muerte escribirá: «murió la mejor mujer que conoció España».

4

Retrato de Manuel Godoy y Álvarez de Faria, Príncipe de la Paz

Antonio Carnicero

H. 1795-1796. Óleo sobre lienzo, 200 x 140 cm.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid

El guardia de corps que llegó a Secretario del Despacho de Estado de Carlos IV era considerado por Jovellanos la clave para conservar el proyecto reformista de Carlos III. Godoy nombró a Jovellanos ministro; aunque también se le responsabiliza de su posterior desgracia, lo único cierto es que nada hizo por liberarle de su encierro en Bellver. Diferencias de peso en materia de moralidad impidieron una franca relación entre ambos. Este retrato se considera uno de los mejores de Carnicero: formaba



parte de la propia colección de Godoy, y representa al joven Primer Ministro como Príncipe de la Paz.

Memoria en defensa de la Junta Central

Jovellanos

Oficina de D. Francisco Cándido Pérez Prieto, La Coruña, 1811

Biblioteca de la Universidad de Oviedo

Aunque Jovellanos no escribió un tratado de política, este texto, más conocido como “Memoria en defensa de la Junta Central” es el que contiene la mayor cantidad de reflexiones políticas del gijonés. Fue escrito para justificar tanto las gestiones de la Junta Suprema Gubernativa de España e Indias entre 1808 y 1810, como su propia actividad dentro de dicho órgano.

Telescopio Gregory

Nairne & Blunt

c. 1820, Londres (Reino Unido).

Museo de Astronomía y Geodesia. Madrid

Jovellanos encarga para el Instituto en 1794 un telescopio acromático, un microscopio, y un teodolito: «son ingleses, excelentes, y en tres mil reales se tomarán a contento». Suspenderá la compra del telescopio, pues no puede ver con él los anillos de Júpiter.

Manuscrito del Informe en el Expediente de Ley Agraria

Jovellanos

Ayuntamiento de Gijón

Jovellanos redactará durante los años del «destierro gijonés» el que será el texto más representativo y europeo de la Ilustración española, el Informe de Ley Agraria. A las críticas a la Mesta, a los baldíos y comunes, a las tasas sobre los precios del grano, a los mayorazgos y a la amortización eclesiástica y señorial, añadía

Jovellanos **2011** Bicentenario



propuestas para la reforma del que constituía el principal sector de la economía nacional.



Contenidos de la exposición

Jovellanos es, indiscutiblemente, una figura señera de la Ilustración española, pero en Asturias es algo más. Constituye un símbolo vivo y omnipresente de la región. Su nombre no solo llena calles y plazas, institutos e instituciones, libros de bachillerato o publicaciones de todo tipo. Forma parte del imaginario colectivo como materialización de aspiraciones irrenunciables para Asturias. Para abarcar ese amplio perfil, la exposición se divide en dos grandes bloques:

- > **Jovellanos:** entorno familiar e intelectual, magistratura y vida política, el Gijón del siglo XVIII, el gabinete de un ilustrado, la construcción de su imagen pública.
- > **La Asturias del siglo XVIII.** Tanto la que era como aquella en que quería transformarse: territorio, economía y sectores productivos, ciencia, universidad, sociedad y cultura.

Las unidades temáticas de la muestra y los responsables de cada una de ellas, todos vinculados al Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo, son los siguientes:

Entorno familiar y privado. Responsable: Manuel Álvarez Valdés

La familia es el primer escenario vital de Jovellanos, el más íntimo y personal, pero no el único. Se amplifica en sucesivos círculos o redes de relaciones funcional y sociológicamente jerarquizados. Así, un segundo entorno, definido por su blindaje de privacidad y lealtad, sería el integrado por sus "allegados" y "parientes" más próximos, a quienes depara la misma familiaridad de trato ("papa", "tío"...), y que



cubren las funciones básicas de la amistad: otorgar valimiento sentimental y espiritual y proporcionar consejo.

Ambos círculos se irán ampliando con la geografía biográfica y profesional de Jovino: en Sevilla, en Madrid, en las tertulias y en las academias, despachos oficiales, viajes institucionales... Además, su trayectoria le procuró también enemigos, sobre todo los alarmados por el avance de la Ilustración.

Jovellanos jurista y político. Responsable: Ignacio Fernández Sarasola

A lo largo de su vida, Jovellanos desempeñó diversos empleos públicos, tanto judiciales como gubernativos. Formado en la carrera de Leyes, sus primeros encargos fueron en calidad de juez, primero en Sevilla y más tarde en Madrid. Poco después sería elegido como miembro del Consejo de Órdenes Militares, hasta que, en 1797 Godoy lo designó primero como Embajador en Rusia y, apenas unos meses más tarde, como Ministro de Gracia y Justicia. Sin embargo, Jovellanos cobraría un nuevo protagonismo político a partir de la guerra de la Independencia.

8

Gijón: la villa, el escenario. Responsable: Ramón Alvargonzález

El auge de la villa de Gijón en el siglo XVIII, a consecuencia del trazado de la carretera de Castilla y de las mejoras del puerto, tuvo su expresión espacial en un primer crecimiento hacia el Oeste, con la formación de un arrabal manufacturero y comercial junto al puerto y la desecación de las marismas del Humedal. A la vez, por iniciativa de Jovellanos, el concejo adoptó los criterios señalados por el ilustrado en su Plan de Mejoras.

El gabinete de un ilustrado. Responsable: Elena de Lorenzo Álvarez



Jovellanos, desterrado en Gijón en los años 90, organiza en estos cuartos de la casa familiar los confortables ámbitos propios de un hombre de letras que el ocio ilustrado y la nueva sociabilidad requieren: luminosos, ventilados y empapelados, cuentan con agradable chimenea y cómodas alfombras, amplios estantes que acogen una nutrida biblioteca, diverso mobiliario de escritorio, instrumental científico, abundantes sillas y taburetes, mesa de juegos, pequeños cuadros de gabinete y grandes retratos familiares. Aquí se escribe, se despacha correspondencia, se lee y se estudia, pues el ocio ilustrado es un ocio necesariamente útil. Pero también se reúnen animadas tertulias, donde comentan la prensa, los asuntos del Instituto y el Ayuntamiento, novedades literarias, científicas y políticas; siempre pertrechados de naipes, refrescos, café o chocolate y rapé.

La construcción de un clásico: Jovellanos. Responsable: Elena de Lorenzo Álvarez

La construcción de la imagen pública de Jovellanos es fraguada a lo largo de dos siglos, cuyos momentos álgidos coinciden con su nombramiento como ministro y su muerte, las primeras traducciones, colecciones de obras completas y biografías, su incorporación al Panteón Nacional, la erección de su estatua en Gijón y los centenarios de 1911 y 1944. Se acercan a su figura intelectuales tan diversos como Marx, Clarín, Azorín, Valera o Ayala, y llega a convertirse, ya en el siglo XIX, en personaje literario que aún protagoniza novelas en el siglo XX.

Historia del jovellanismo. Responsable: Silverio Sánchez Corredera



Reconstruye las aportaciones a la tradición jovellanista, subrayando cómo su polisémica herencia intelectual ha sido reivindicada y reinterpretada a los largo de estos 200 años desde posturas radicalmente diversas.

Asturias: de Siberia del Norte a Sajonia española. Responsable: Joaquín Ocampo Suárez-Valdés

Los escritos económicos de Jovellanos tienen una doble orientación. Los dedicados al análisis de la economía española, a partir de la conciencia del atraso económico, se orientarán a establecer diagnósticos que favorezcan la convergencia entre España y la Europa más próspera que ya transitaba por los caminos de la revolución industrial. Los dedicados a Asturias, desarrollan un ambicioso programa para combatir el aislamiento y ruralidad del Principado, una de las regiones más pobres de España y conocida como la Siberia del norte, en un país industrial.

10

La sociedad asturiana a fines del antiguo régimen. Responsable: Ángeles Faya

En la España del siglo XVIII la nobleza y el clero disponían de unos privilegios jurídicos, políticos y económicos que se negaban al resto de la población o "estado llano". Asturias conoció en aquel siglo un fuerte crecimiento de la población. Este hecho, unido al atraso económico y a la desigual distribución de la renta explica la extensión de la pobreza, la frecuencia de la emigración, así como las crecientes tensiones sociales entre la elite nobiliaria y eclesiástica propietaria de la mayor parte de la tierra, y los campesinos, que eran sus arrendatarios.

Antropología y etnografía. Responsable: Adolfo García



La sociedad campesina asturiana que Jovellanos conoció estaba formada por una serie de núcleos de población —aldeas y pueblos—, cuyo átomo era la casa. Las casas eran unidades de producción y de consumo (casería) y de reproducción (familia), que trataban de ser autosuficientes, pero su fragilidad las obligaba a entablar relaciones de colaboración de distinto signo con otras casas surgiendo así la vecindad y la aldea.

Las instituciones asturianas en la época de Jovellanos. Responsable: Marta Frieria Álvarez

Asturias, provincia periférica de la Corona de Castilla, mantuvo durante todo el Antiguo Régimen sus particularidades jurídicas, tanto en el ámbito público como en el privado, que integraban el concepto de Constitución histórica, clave en el pensamiento de Jovellanos. Desde el comienzo del siglo XVIII, Asturias tuvo que defender sus peculiaridades, amenazadas por el centralismo y uniformismo borbónico inaugurado con Felipe V. Durante la vida de Jovellanos, en el ámbito público, el gobierno del Principado de Asturias estaba en manos de la Real Audiencia, presidida por el regente, órgano delegado del poder real; de la Junta General, institución de representación provincial; de los regimientos municipales; y, en su caso, de los señoríos jurisdiccionales.

Cultura. Responsables: Álvaro Ruiz de la Peña e Inmaculada Urzainqui

La cultura en la Asturias de Jovellanos participa de los rasgos más significativos de la Ilustración española y se centra en cuatro focos: el institucional, el aristocrático, el religioso y el popular. En el primero destacan: la Universidad, la Real Sociedad Económica de Amigos del País y el Instituto de Náutica y Mineralogía fundado por



Jovellanos. El segundo acoge las contribuciones literarias y científicas de un sector de la aristocracia asturiana: los Navia-Ororio, el V conde de Toreno, los Merás, los Caveda, Rubín de Celis, etc. La cultura religiosa sigue la estela de Feijóo con los obispos Agustín González Pisador y Juan Llano Ponte. A ellos se suman artistas ilustrados como los arquitectos Manuel Reguera, Pedro Antonio Menéndez o Francisco Pruneda; pintores como Francisco Reiter, Joaquín Inza o el avilesino Ángel Pérez, y músicos como los maestros de capilla de la catedral ovetense, Enrique Villaverde, Pedro Furió, Juan Páez o Joaquín Lázaro.

Jovellanos y la Ciencia. Responsable: Jorge Ordaz Gargallo

El pensamiento de Jovellanos estuvo siempre impregnado de la necesidad del estudio de las ciencias “útiles” o aplicadas, tal como lo expuso en varios de sus informes y discursos, así como en la creación del Instituto de Náutica y Mineralogía. La Asturias del siglo XVIII contó con otros ilustrados que, además de Jovellanos, contribuyeron, en la medida de sus posibilidades y dentro de la precariedad de medios que caracterizaba al país, al avance científico de la región. Entre ellos, habría que recordar al médico Gaspar Casal, al conde de Toreno, al agrónomo Francisco Cónsul Jove y al matemático Agustín de Pedrayes.

Jovellanos y la Universidad. Responsable: Dolores Mateos Dorado

La Universidad tradicional se hallaba lastrada por el predominio eclesiástico que seguía un sistema escolástico, considerado arcaico y puramente especulativo; por unos planes de estudios orientados a la formación de las elites cercanas al poder; la ausencia de estudios de carácter científico y práctico, como la Matemática moderna o la nueva Física experimental; por la falta de disciplina académica, el absentismo, la

Jovellanos **2011** Bicentenario



mala o nula preparación de los profesores, y corrupción en el sistema de cátedras. En 1797 Godoy había pedido informes sobre la situación universitaria, entre otros a Jovellanos, como ministro de Gracia y Justicia. El plan de Jovellanos era utópico. Era un proyecto exigente que preveía toda la enseñanza, desde el bachillerato, donde debía estudiarse progresivamente materias que le parecían indispensables para la formación de “ciudadanos”, sea cual fuere la profesión a la que se dedicasen.



Fondos y colecciones de origen

Ayuntamiento de Avilés
Archivo Histórico Municipal de Carreño
Ayuntamiento de Castropol
Archivo Municipal de Gijón
Ateneo Jovellanos
Autoridad Portuaria de Gijón
Biblioteca Pública Jovellanos de Gijón
Cajastur
Convento de las Agustinas Recoletas
Diario El Comercio
Fundación Alvargonzález
Fundación Foro Jovellanos
Jardín Botánico de Gijón
Museo Casa Natal de Jovellanos
Museo del Pueblo de Asturias
Museo Evaristo Valle
Grupo DC



Museo Marítimo de Asturias
Archivo Histórico de Asturias
Archivo Histórico Diocesano de Oviedo
Arzobispado de Asturias
Biblioteca de Asturias "Ramón Pérez de Ayala"
Biblioteca de la Universidad de Oviedo
Dirección General de Diversidad y Paisaje.
IFES. XVIII
Museo de Bellas Artes de Asturias
Museo de Geología de la Universidad de Oviedo
Museo de la Iglesia
Real Instituto de Estudios Asturianos
Universidad de Oviedo- Rectorado
Junta General del Principado
Instituto del Teatro de Barcelona
Biblioteca General de la Universidad de Castilla La Mancha
Archivo General de la Marina "Álvaro de Bazán"
Biblioteca Naval del Ferrol
Archivo de los Jesuitas de Alcalá de Henares



Archivo General de la Administración
Archivo Histórico Nacional
Banco Banesto
Biblioteca Complutense. Universidad Complutense de Madrid
Biblioteca Nacional de España
Centro Geográfico del Ejército
Congreso de los Diputados
Duquesa de Alba.
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre
Filmoteca Española
Fundación Universitaria Española
Museo de Ciencias Naturales (CSIC)
Museo del Instituto de Astronomía y Geodesia
Museo del Traje
Museo Lázaro Galdiano
Museo Nacional de Artes Decorativas
Museo Naval de Madrid
Museo Postal y Telegráfico
Museo del Prado

Jovellanos **2011** Bicentenario



Patrimonio Nacional

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Real Academia de la Historia

Real Jardín Botánico (CSIC)

Archivo Centro Documental de la Memoria Histórica

Biblioteca de la Universidad de Salamanca

Biblioteca Capitular y Colombina. Cabildo Catedral de Sevilla

Archivo Histórico Nacional- Sección Nobleza

Museo del Ejército

Archivo General de Simancas

Museo Nacional Colegio de San Gregorio